



LUNA: HILMAR PINTALDI FUNES

(BALLERINA - SUONATRICE DI STRUMENTI A PERCUSSIONE)

Nasce a Maracay (Venezuela). Da bambina inizia gli studi artistici presso la scuola di Danza del Conservatorio di Maracay; contemporaneamente cresce il suo interesse per la ginnastica artistica ed il teatro.

Nel 1985 entra nella Scuola di Balletto Classico del Teatro dell'Opera di Maracay e dopo sette mesi nella compagnia professionale dello stesso teatro.

Nel 1989 si trasferisce a Caracas ed entra nel Balletto Nazionale del Venezuela, che diventerà in seguito Balletto Classico del Venezuela, partecipando alle rappresentazioni come corpo di ballo, semisolista e solista.

E' stata invitata ad un galà di danza come partner del primo ballerino bulgaro Roumen Rachev.

La sua carriera è stata indirizzata e guidata dai maestri di danza venezuelani ed internazionali (Servy Gallardo, Glenda Lucena, Nathalia Bodisco, Guillermo Gonzales, José Pares, Ruben Echeverria, Irina Ivanova, Nina Novak, Natasha Keleposka, Julio Lamas).

Nel 1992, desiderosa di ampliare le sue conoscenze, riguardo alla danza, in relazione alla mente, al corpo ed allo spirito, entra nella compagnia di danza contemporanea AXIS, dove svolge corsi d'igiene posturale, bioenergetica, metodi di rilassamento e studi di tecnica di improvvisazione, di danza moderna e contemporanea con i maestri Abelardo Gameche, Raffaella Rossellini, Kany Lupo. Partecipa con AXIS a festival nazionali ed internazionali:

Festival Internazionale di Danza-Teatro Caracas 1992, Incontro Internazionale di Danza Contemporanea Caracas 1992, Global Forum 1992, Eco 1992 (Brasil, Rio de Janeiro), Tournée in Paraguay, Il Festival Internazionale della cultura in Bolivia (Sucre, Potosi, Santa Cruz), Tournée in Europa, presso sale di teatri e teatro di strada in Germania, Svizzera, Svezia, Danimarca, Italia, Francia e Spagna.

Nel 1994 si trasferisce in Italia dove abbina la sua attività di ballerina-coreografa come insegnante-esperta per i progetti teatrali, tenendo stage di danza libera e corporea presso le scuole medie inferiori e superiori.

Dal 1995 collabora con la compagnia THAUMA dell'Associazione Culturale Teatri del Vento diretta da Mani Marina Blandini e Gaetano Battezzato, compagnia italo-francese con la quale ha partecipato alle creazioni "L'Acqua, La Pietra" e "La Voce Sospesa", rappresentate presso teatri e festival internazionali di Francia ed Italia (Teatro Hexagone-Grenoble; Center Culturel Pablo Picasso- Blenod Pont-a-Musson; Taormina Arte '95 e '96; A' l'affiche Danse à Lille- Theatre Vinissieux- Lyon; Teatro V. Emanuele- Messina; Palermo di Scena '96; Maison de la Culture d'Amiens 1999)

Nell'estate del '98' partecipa allo spettacolo teatrale "GLI AMBASCIATORI DEL MARE" diretto dal teatro Potlach.

E' stata docente di danza del corso: animatore DEL SITO TURISTICO STORICO-ARTISTICO-ANTROPOLOGICO 1999, istituito dal Liceo Artistico di Catania per l'anno scolastico 98/99.

Nel Novembre del 99 ha danzato come solista sulle musiche del recital "DA NAZARETH alla RESURREZIONE" eseguite dall'organista Giuseppe Di Mare.

Ha partecipato alla trasmissione televisiva di RAI UNO "Scommettiamo che" del 30 dicembre 99, come protagonista della scommessa "passerella umana" superata con successo.

Nel febbraio del 2000 partecipa come ballerina protagonista, alla commedia musicale "OH! CALCUTTA" prodotta dal Teatro Bellini di Napoli. Nello stesso anno realizza le coreografie per la fiction tv L'IMPERO del regista Lamberto Bava prodotta da Mediaset Canale 5

Nel 2001- 2002 partecipa nel ruolo di Ippolita e la Regina Titania, di SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, con la regia e partecipazione di Tato Russo e le coreografie di Aurelio Gatti. Successivamente partecipa alla produzione teatrale "I MENECEMI" di Plauto con la regia di Livio Galassi.

Dal 2003 al 2006 partecipa al musical "IL RITRATTO DI DORIAN GRAY" di O. Wilde, con la regia e partecipazione di Tato Russo, coreografie di Aurelio Gatti.

Dal 1997 collabora con il musicista Michele Conti a diversi progetti di musica-danza improvvisata e teatro di strada. Dal suo arrivo in Italia a frequentato corsi, stage e laboratori di danza classica, moderna, flamenco, danza del ventre, danza acrobatica, contemporanea e coreografia, con maestri importanti di fama nazionali ed internazionali.

GLI STRUMENTI DI LUNA (a percussione)

Timpani medievali, Tamorre, Darbouka, Nacchere, Campanelli turchi, Sonagli.

